

***OZVĚNY  
FRENŠTÁTSKÝCH  
SKLADATELŮ***

*Bc. Boris Nykl  
2021*

*Tato vzdělávací brožura vznikla v rámci zpracování diplomové práce na téma „Frenštátští skladatelé - ozvěny minulosti v současné hudební výchově“*

*Vypracoval: Bc. Boris Nykl  
Praha, 2021*

## PŘEDMLUVA

Česká historie je velmi bohatá a pestrá kapitola. Totéž se dá říci i o historii české hudby. Kromě světoznámých skladatelů typu Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka nebo třeba Jana Dismase Zelenky máme nepřehledné množství významných osobností v každém stylovém období.

Hudební dějiny jsou nedílnou součástí naší kulturní tradice. Obohacování historických poznatků tak nabízí rozšíření nejen všeobecných vědomostí o dané době, ale taky dotváří komplexní přehled o našem původu, našich tradicích a ve své podstatě i o celém národu.

Tento vzdělávací materiál nabízí bližší informace o dvou v dnešní době téměř neznámých hudebních skladatelích z období hudebního klasicismu. Jsou zde uvedeny souvislosti v celoevropském kontextu. Součástí materiálu je též samotný výklad o těchto skladatelích, přičemž jsou uvedena i vysvětlení využitých pojmů týkající se liturgické tvorby. Jsou zde zpracovány i přehledné skladatelské medailonky a stručný výklad užitě terminologie. K dispozici je též didaktický test k ověření a upevnění nově nabytých poznatků.

V závěru jsou přiloženy notové zápisy, které mohou dobře posloužit pro praktické poznání tvorby daných skladatelů.

Tento vzdělávací materiál vznikl v návaznosti na badatelskou činnost za účelem rozšíření daných poznatků mezi zájemce o hudební historii i hudbu samotnou. Zároveň může být cenný zdrojem informací pro využití v hudební výchově.

*„Člověk, který nezná svou vlastní historii, původ a kulturu, nezná ani sám sebe.“*

## ÚVOD

Život na pomezí 18. a 19. století měl pramálo společného se současností. Zatímco ve Francii probíhala velká francouzská revoluce, která vyústila až v Napoleonské války a pád Svaté říše římské, v celé Evropě panovala bujará nálada průmyslové revoluce, jejímž typickým symbolem se stal objev parního stroje. Naše území dnešní České republiky bylo součástí Habsburské monarchie, počátkem 19. století pak Rakouského císařství.

V této době na našem území probíhalo české národní obrození, které má naprosto zásadní význam pro celou naši historii.

Kromě všech těchto významných událostí se mnoho zajímavostí odehrávalo i ve světě hudebním. Toto období označujeme jako hudební klasicismus, který probíhal v rozmezí mezi lety 1750 až 1820. Jedná se samozřejmě o pouze přibližná a orientační data. Na každém území byl hudební vývoj individuální. Naši hudební skladatelé jsou tomu jasným důkazem. Jednotlivá stylová období navíc pochopitelně prolínala a porušovala tyto pomyslné „hranice“.

## **ČESKÁ HUDEBNÍ SCÉNA**

Naše hudební scéna byla ve své době nesmírně kvalitní. Bylo tomu tak z několika důvodů. Být kvalitním muzikantem totiž znamenalo šanci uplatnit se v kapele šlechtického dvora, mít více peněz a případně se vymanit z robotní povinnosti. Vzhledem k opravdu vysokému počtu velmi kvalitních muzikantů volila velká část z nich cesty do zahraničí a hledala svá uplatnění tam. Vysokou úroveň hudebního vzdělání ovlivňovala tzv. česká kantorská škola. Jednalo se o učitele, kteří kromě výuky ve školách často měli na starost i hudbu v kostele. Požadavek zvládnutí hry na hudební nástroj byla pro žáky v tehdejších školství naprostá samozřejmost. Tito vyučující (kantoři) současně komponovali díla, zejména ke kostelní bohoslužbě (liturgii) a to přímo na míru možnostem svých muzikantů.

## KANTORSKÁ TRADICE

Tito kantoři nepůsobili pouze ve velkých městech ale právě i na vesnicích. Díky tomu bylo v této době zkomponováno mnoho více či méně významných hudebních děl. Ne všechny kompozice se totiž samozřejmě musely povést. I díky tomu se dochovaly pouze některé kusy. Současně s těmi nekvalitními se ale často přestaly provozovat i díla povedená. Z toho důvodu probíhá v dnešní době bádání v často bohužel nezpracovaných farních archívech po celé republice. Badatelé se snaží učinit soupisy děl ve sbírkách obsažených, doplnit tak historické souvislosti a obnovit i zapomenutá díla. O významu této činnosti není sporu, vždyť kdyby známý skladatel období romantismu Felix Mendelssohn-Bartholdy nejevil velký zájem o hudební historii, dost možná bychom dnes neznali ani jednoho z největších skladatelů baroka Johanna Sebastiana Bacha.

## VÁNOČNÍ TVORBA

Snad každý známe dílo Jakuba Jana Ryby „Česká mše vánoční“. Právě Ryba je typickým zástupcem českého kantora. Komponoval přímo pro potřeby rožmitálské farnosti a díky němu dnes máme jeden z tradičních symbolů Vánoc. Právě vánoční tvorba (vánoční mše, nešpory,...) byla mezi skladateli velmi populární. Byly totiž 3 základní typy pastorální (vánoční) mše. Byly psány buď v liturgickém jazyce, tedy latině, nebo bylo právě využíváno i jazyka českého. Vznikala tedy díla latinská, česko-latinská nebo přímo česká (i v nářečích). Velká obliba českých textů je dána také tím, že věřící v kostele často latině příliš ani nerozuměli.

## **FRENŠTÁT POD RADHOŠTĚM**

Díky kantorům mělo téměř každé město a vesnice „svého“ skladatele. Nejinak tomu bylo ve Frenštátě pod Radhoštěm. Město v podhůří Moravskoslezských Beskyd je v dnešní době označováno jako město kultury a sportu. Jistě jste slyšeli o olympijském vítězi ve skoku na lyžích Jiřím Raškovi, nebo třeba šestinásobném vítězi závodu Rally Dakar Karlu Lopraisovi. S Frenštátem se pojí také mnoho uměleckých osobností, jen namátkou lze zmínit současného vynikajícího klavíristu Martina Kasíka, nebo již zesnulou zpěvačku Ivetu Bartošovou.

Málokdo ovšem ví, že právě i Frenštát pod Radhoštěm měl na přelomu 18. a 19. století taky „svého“ skladatele. A nejen jednoho, ale dokonce rovnou dva.

### **FRENŠTÁTŠTÍ SKLADATELÉ** **NA PŘELOMU 18. A 19. STOLETÍ**

#### **2. polovina 18. století**

Pokud byste v dnešní době navštívili tradiční vánoční půlnoční mši ve Frenštátě pod Radhoštěm, měli byste možnost poslechnout si velmi zajímavé dílo. Již dlouhá léta se zde totiž pravidelně provozuje **Valašská mše jitřní od Václava Mýtného**. Ten ve městě působil ve druhé polovině 18. století. Byl pedagog místní školy a rector zdejšího kostelního kůru.

Ve Frenštátě bylo tehdejší tradicí při vánoční ranní (jitřní) mši doplňovat běžnou bohoslužbu (liturgii) o zpívané valašské koledy. Roku 1777 dostal Václav Mýtný nápad zkomponovat liturgické dílo – jitřní mši, která by obsahovala kromě základních částí mše i samotné valašské koledy.

## MŠE

Je potřeba neplést si jednotlivé termíny. Pojem „mše“ může znamenat jednak bohoslužebný obřad, zároveň ale hudební formu. Ta se skládá ze dvou základních částí, a to **mešního ordinária** a **propria**. Tyto části pak obsahují další menší celky. Zjednodušeně se dá rozdíil mezi ordináriem a propriem vysvětlit tak, že ordinárium je pravidelná část, která je provozována při všech běžných liturgických (bohoslužebných) obřadech, zatímco části propria jsou proměnlivé a vyskytují se zde různé texty v návaznosti na konkrétní příležitost (Vánoce, Velikonoce, zádušní mše atd.). V mešním ordináriu nalezneme části „Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus a Agnus Dei“. V propriu se pak příležitostně vyskytují např. „Offertorium, Aleluia, Requiem“ a jiné texty.

## VALAŠSKÁ MŠE JITŘNÍ – VÁCLAV MÝTNÝ

Václav Mýtný Valašskou mši jitřní složil za pouhé 4 měsíce. S kompozicí totiž začal v srpnu roku 1777 a 25. prosince v ranních hodinách téhož roku již dílo bylo premiérově uvedeno. Samotná kompozice byla dle zjištěných informací dárkem a překvapením pro místní obyvatele. Mýtný se o záměru vytvořit frenštátskou mši nikomu nesvědčil, tedy až na svého pomocníka Hilschera, se kterým poté mši i nacvičoval. S nácvikem začali v prosinci.

Dílo se stalo velmi populární, rozšířilo se po okolních městech a stalo se inspirací i pro další skladatele. Valašské koledy součástí liturgie se staly skutečností. Mýtný navíc využil i doprovodu typického místního nástroje „Valašské truby“.

Mýtný se touto kompozicí nesmazatelně zapsal nejen do historie svého rodného města, ale rovněž do hudebních dějin celé země. Jeho mše je totiž provozována dodnes nejen ve Frenštátě, ale stala se součástí repertoáru různých sborů a v nedávné době zazněla např. v Olomouci, Kopřivnici či na Velehradě.

## **1. polovina 19. století**

Začátek 19. století přinesl Frenštátu dalšího „svého“ skladatele. **Páter Jan Theny**, který do podhůří Beskyd přicestoval z Jaroměře, zde vykonával kněžskou službu. Theny ve Frenštátě působil až do své smrti v roce 1828. Během svého zdejšího působení opravil kamenný kříž na Radhošti, ale také zkomponoval několik různých duchovních hudebních děl, zejména pak liturgických.

## **DUCHOVNÍ A LITURGICKÁ HUDBA**

Opět by bylo dobré ujasnit si rozdíl mezi těmito pojmy. Duchovní hudba ve velmi zjednodušeném výkladu znamená, že se jedná o hudbu s duchovním obsahem (koledy, spirituály, modlitby,...). Oproti tomu hudba liturgická je taková, která je určená a přímo provozována při bohoslužbě – liturgii. Příkladem takového díla je třeba Mýtného Valašská mše jitřní. Pokud ale toto dílo uvedeme koncertně a nikoli přímo pro účely církevního obřadu, již se nejedná v pravém smyslu o hudbu liturgickou!

## **JAN THENY**

O životě Jana Thenyho toho bohužel nevíme mnoho. Je známo to, že za svůj život vytvořil minimálně 15 duchovních kompozic, které jsou v dnešní době uschovány v archivech nejen u nás v ČR, ale i v zahraničí (Polsko, Rakousko,...). Jeho dílo se bohužel v dnešní době zatím nikde aktivně nevyužívá.

Při bádání ve farním archivu byla ale některá jeho díla nalezena, přepsána do digitální podoby a v blízké době by mohla být i koncertně provedena. V závěru této brožury naleznete také dva konkrétní kratší kusy z jeho tvorby. Jedná se o díla s pastorální (vánoční) tematikou. Mariánská antifona (krátký hudební útvar, uvozuje a zakončuje žalmy) Alma Redemptoris Pastoralis nemá sice přímo vánoční text, nicméně dle melodického zpracování této skladby se evidentně jednalo o kompozici, která měla za cíl obohatit část mešního propria.



Druhá zhudebněná modlitba *Pange lingua Pastor* taktéž sice není přímo vánoční text, jedná se ale o podobnou situaci jako u výše zmíněného díla.

## **SROVNÁNÍ KOMPOZIČNÍCH STYLŮ OBOU SKLADATELŮ**

Na první pohled je patrné, že na rozdíl od Václava Mýtného využíval Jan They výhradně jazyk latinský. To je hlavní rozdíl, který oba skladatelské styly od sebe odlišuje. Oba mají totiž mnoho společných rysů. Věnovali se vánoční tvorbě, psali v homofonním stylu, často využívali pouze základní harmonické funkce. Oba dva navíc dle zjištěných informací komponovali hudbu výhradně figurální, tedy zpěv s doprovodem orchestru. V příloze však naleznete i úpravu Theyho díla ve formě acapella (bez doprovodu, pouze zpívaná), neboť se bohužel nedochoval instrumentální doprovod.

## **SHRNUTÍ**

Václav Mýtný i Jan They jsou příkladem velkého hudebního rozkvětu v období hudebního klasicismu. A zatímco ve Vídni zářili „tři vídeňští klasikové“ Joseph Haydn (1732 – 1809), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 -1791) a Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), v zahraničí komponovali naši významní skladatelé jako Jan Václav Stamic (1717 – 1757), Josef Mysliveček (1737 – 1781) nebo Jan Ladislav Dusík (1760 – 1812), v českých městech a na venkovech působili třeba Jakub Jan Ryba (1765 – 1815) nebo František Xaver Brixi (1732 – 1771), tak Frenštát pod Radhoštěm měl „své“ dva skladatele Václava Mýtného a Jana Theyho.

## MEDAILONKY HUDEBNÍCH SKLADATELŮ

### JAN THENY

Pater Jan Theny byl frenštátský farář a hudební skladatel přelomu 18. a 19. století. Narodil se 10. 3. 1749 v Jaroměři, do Frenštátu se přestěhoval a převzal post faráře 6. 2. 1801. Farnost spravoval až do své smrti v roce 1828 po více než padesátileté kněžské službě.

Jedná se o skladatele převážně liturgické tvorby, soupis známých děl Jana Thenyho obsahuje tyto kompozice:

*Pange lingua in B, Concerto in D (instrumentální), Te Deum in D, Oratorium Messe in C, Pange lingua pastor, Requiem in Dis (č. 1), Offertorium in C, Vespere Weynachten, Requiem in Dis (č. 2), Offertorium Pastorale, Alma Redemptoris Pastorale, Missa Natalis, Vespere Sabato Sancto, Vespere in C, Salve Regina*

### VÁCLAV MÝTNÝ

Podobně jako u Jana Thenyho ani u Václava Mýtného nemáme v dnešní době velké množství dostupných informací. Známo je především to, že působil ve Frenštátě pod Radhoštěm jako kantor a ředitel kůru. V roce 1777 zkomponoval a premiérově uvedl své vánoční dílo Valašská mše jitní. Tato liturgická kompozice byla inspirována místními Valašskými koledami. Ve své tvorbě využil charakteristický nástroj „Valašskou trubu“.

## PŘEHLED TERMÍNŮ A VYSVĚTLENÍ

### Liturgie

Z doslovného řeckého překladu lze pojem definovat jako „dílo lidu“ nebo též „veřejnou službu“. Význam termínu je však mnohem rozsáhlejší. V dnešní době je tento pojem velmi často využíván ve významu, který lze nahradit českým ekvivalentem jako církevní „bohoslužba“.

### Liturgická hudba

V odborné literatuře je termín „liturgická hudba“ interpretovaný jako doprovodná hudba k liturgii (bohoslužbě). Obecně se může vykládat jako hudební vyjádření úcty, oslavy a chvály Boha.

### Duchovní hudba

Duchovní hudba je podobně jako liturgie široce obsáhlý termín. Pro účely práce je však zásadní rozlišit pojem „liturgická hudba“ a „duchovní hudba“. Ve své podstatě se jedná o nadřazený pojem z hlediska terminologické hierarchie.

Hudbu duchovní lze tedy obecně charakterizovat jako hudbu, která nese duchovní obsah, nebo vyjadřuje náboženské vyznání či nese náboženský mimohudební obsah. Z toho vyplývá, že liturgická hudba je taktéž hudbou duchovní, avšak její určení je čistě pro účely liturgie.

### **Mše – ordinarium**

Mešní ordinarium je označení složené ze dvou částí. „Mešní“ odkazuje na „mši svatou“, což je církevní obřad římskokatolické církve (bohoslužba). Termín „ordinarium“ je latinského původu. V překladu znamená „pravidelný, řádný“.

Mešní ordinarium představuje základní pravidelné uspořádání mše, přičemž obsahuje části „Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei“.

### **Mše – proprium**

Části mše, které jsou využity při mši pouze při konkrétních liturgických událostech (Vánoce, Velikonoce, zádušní mše,...)

### **Figurální hudba**

Vokálně-instrumentální kompozice duchovního charakteru, typická pro skladatele 17. a 18. století.

### **Acapella**

Hudba vokální, bez instrumentálního doprovodu.

### **Valašská truba**

Typický regionální nástroj z oblastí Kozince a Radhoště.

## DIDAKTICKÝ TEST

Součástí vzdělávací brožury je závěrečný opakovací test. Závěrečná rekapitulace nově získaných informací ukotví nabyté poznatky. Rozsahem skromné opakování základních poznatků navíc nabízí ve vyučování možnost jako náhradu „zápisu v sešitě“.

Jedná se o nestandardizovaný výukový test s primárním cílem rekapitulace absolvovaného učiva.

Test je rozdělen na dvě poloviny. První pětice otázek je zaměřena přímo na frenštátské skladatele. Zbylé otázky ve druhé části prověřují další znalosti z oblastí duchovní hudby.

Prvních pět testových úloh jsou zpracovány formou „doplňovací otevřené úlohy se stručnou odpovědí.“ Otázky tohoto typu mohou být pro žáky náročnější. S přihlédnutím k povaze otázek, které cílí na prověření naprosto základních poznatků o daném tématu, tuto formu považuji za nejlepší.

Otázky 6. - 10. jsou již poněkud náročnější z hlediska požadavků na vědomosti a lze předpokládat, že se jedná o otázky minimálně pro starší žáky či dospělé čtenáře. Z toho důvodu byly vybrány i další typy úloh didaktického testu.

Veškeré informace, tedy i odpovědi na otázky, lze nalézt ve vzdělávací brožuře.

**Frenštátští skladatelé**  
**ozvěny minulosti v současné hudební výchově**

**Opakování**

1. Václav Mýtný byl pedagog a skladatel z Frenštátu pod Radhoštěm. Ve kterém století zde působil?

*Odpověď:* Na přelomu \_\_\_ a \_\_\_ století.

2. Mýtný je autorem významného liturgického díla, které je provozováno dodnes. Najdeme v něm typické regionální nástroje a česko-latinské texty. Uveďte jeho název.

*Odpověď:* \_\_\_\_\_

3. Od roku 1801 ve Frenštátě pod Radhoštěm vykonával kněžskou službu farář, který pocházel původně z Jaroměře. Kromě opravy zdejšího kostela či výstavby kříže na Radhošti se též věnoval skladatelské činnosti. Uveďte jeho jméno.

*Odpověď:* \_\_\_\_\_

4. Tento frenštátský kněz vytvořil minimálně 16 hudebních kompozicí, přičemž několik z nich bylo pastorálních, tedy s vánoční tematikou. Uveďte alespoň jednu z nich.

*Odpověď:* \_\_\_\_\_

5. Doplňte k uvedeným pojům jméno konkrétního frenštátského skladatele, který je pro jeho tvorbu typický:

a) Valašský koledy \_\_\_\_\_

b) Výhradně latinské texty \_\_\_\_\_

c) Valašská truba \_\_\_\_\_

d) Requiem in dis \_\_\_\_\_

**6. Vyberte z uvedených pojmů ty části, které patří do mešního ordinária.**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 7. Introitus    | <i>ANO / NE</i> |
| 8. Kyrie        | <i>ANO / NE</i> |
| 9. Gloria       | <i>ANO / NE</i> |
| 10. Graduale    | <i>ANO / NE</i> |
| 11. Credo       | <i>ANO / NE</i> |
| 12. Offertorium | <i>ANO / NE</i> |
| 13. Sanctus     | <i>ANO / NE</i> |
| 14. Benedictus  | <i>ANO / NE</i> |
| 15. Agnus Dei   | <i>ANO / NE</i> |

**7. Přřad'te k uvedeným termínům správnou definici.**

**Pojmy:**

- 1) Liturgická hudba
- 2) Duchovní hudba

**Definice:**

- a) Hudba určená a provozovaná při bohoslužbě.
- b) Hudba s duchovním obsahem či námětem.

**8. Vysvětlete pojem „figurální hudba“.**

*Odpověď:*

**9. Uveďte alespoň dvě další díla českých hudebních skladatelů s pastorální (vánoční) tematikou.**

- a) Jméno autora: \_\_\_\_\_  
Název díla: \_\_\_\_\_
- b) Jméno autora: \_\_\_\_\_  
Název díla: \_\_\_\_\_

**10. V souvislosti s českou pastorální mší hovoříme o třech základních typech (v návaznosti na jazyk).  
Uveďte všechny tři typy.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Jmenný soupis skladatelů**, kteří jsou zařazeni v dochovaném archivu frenštátské farnosti. Tento přehled autorů je doložen o základní informace o období, v němž skladatelé působili. Ty autory, u nichž byla snaha o získání bližších údajů či ověření správnosti jména neúspěšná, do tohoto soupisu neuvádím. Kompletní přepis všech autorů i s číslováním a zařazením ve sbírce přikládám je dostupný ve farním archivu.

Franz Anton Hoffmeister	(12. 5. 1754 – 9. 2. 1812)
Kamillo Horn	(29. 12. 1860 – 3. 9. 1941)
František Kramář	(27. 11. 1759, Kamenice – 8. 1. 1831, Vídeň)
Josef Kryšpín Taschka	(24. 10. 1776, Bělá p. B. – 5. 5. 1848, Bělá p. B.)
Donat Müller	(2. 1. 1804, Biburg – 10. 5. 1879, Augsburg)
Karl Ditters von Dittersdorf	(2. 11. 1739, Vídeň – 24. 10. 1799, Deštná)
Matthias Pernsteiner	(1795 – 1851, Rakousko)
Jan Leopold Kunerth	(27. 12. 1784, Huzová – 8. 8. 1865, Kroměříž)
Johann Baptist Schiederer	(23. 6. 1779, Münster – 6. 1. 1840, Linec)
Jan Křtitel Vaňhal	(12. 5. 1739, Nechanice – 20. 8. 1813, Vídeň)
Gotthard Pokorný	(16. 11. 1733, Český Brod – 4. 8. 1802, Brno)
Antonín Kammel	(21. 4. 1730, Běleč – 5. 10. 1785, Londýn)
Jeroným Josef Zeidler	(5. 11. 1790, Jihlava – 1. 3. 1870 Řím)
Vilém Hýbl	(21. 4. 1751, Zábřeh na Moravě – 6. 5. 1824, Olomouc)
Johann Gottlieb Naumann	(17. 4. 1741, Blasewitz – 23. 10. 1801, Drážďany)
Josef Schreier	(2. 1. 1718, Dřevohostice - ?)
Václav Brantsch	(1755, Jemnice – 1819, Třebíč)
Franz Schubert	(31. 1. 1797, Vídeň – 19. 11. 1828, Vídeň)
František Musil	(5. 1. 1852, Praha – 28. 11. 1908, Brno)
Ignaz Reimann	(27. 12. 1820, Albensdorf – 17. 6. 1885, Rengersdorf)
Georg Pichler	(1800, Kolsass – 1880 <i>nebo</i> 1884, Schwaz)
Robert Jan Nepomuk Führer	(2. 6. 1807, Praha – 28. 11. 1861, Vídeň)
Jan Buffler	(? - 1655, Rychnov nad Kněžnou)
Liberatus Geppert	(15. 2. 1815, Javorník – 7. 2. 1881, Javorník)
Joseph Haydn	(31. 3. 1732, Rohrau – 31. 5. 1809, Vídeň)
František Kedrutek	(31. 10. 1842, Zborovice – 14. 8. 1917, Kroměříž)
Alois Pelikán	(1809 – 15. 5. 1901 * ředitel kůru ve Frenštátě p. R.)
Luigi Cherubini	(14. 9. 1760, Florencie – 15. 3. 1842, Paříž)
Pavel Křížkovský	(9. 1. 1820, Holasovice ve Slezsku – 8. 5. 1885, Brno)
Moritz Brosig	(15. 10. 1815, Lisie Katy – 24. 1. 1887, Vratislav)
Václav Vlastimil Hausmann	(2. 1. 1850 Police nad Metují – 11. 4. 1903, Čeká Třebová)
Joseph Ignaz Schnabel	(24. 5. 1767, Nowogrodziec – 16. 6. 1831, Vratislav)
Friedrich Wilhelm Nietzsche	(15. 10. 1844, Röcken – 25. 8. 1900, Výmár)
Wilhelm Mayer	(10. 6. 1831, Praha – 22. 1. 1898, Graz)
František Voříšek	(3. 4. 1784, Vamberk – 3. 7. 1843, Letohrad)
Václav Emanuel Horák	(1. 1. 1800, Lobeč – 3. 9. 1871, Praha)
Francesco Antonio Rosetti	(26. 10. 1746, Litoměřice – 30. 6. 1792, Ludwigslust)
Kajetán Vogel	(1750, Konojedy – 27. 8. 1794, Praha)
Hector Berlioz	(11.12.1803, Isère – 8. 3. 1869, Paříž)
Franz Krenn	(26. 2. 1816, Dross – 18. 6. 1897, Sankt Andrä-Wördern)
Josef Wagner	(20. 3. 1856 – 5. 6. 1908)
Anton Diabelli	(5. 9. 1781, Matsee – 7. 4. 1858, Vídeň)
Alois Bauer	(1794 – 1872)



Jan Chmeliček (1825, Náměšť nad Oslavou – 30. 11. 1891)  
 Franz Bühler (12. 4. 1760, Unterschneidheim – 4. 2. 1823, Augsburg)  
 František Xaver Richter (1. 12. 1709, Holešov – 12. 9. 1789, Štrasburg)  
 Franz Anton Hoffmeister (12. 5. 1754 – 9. 2. 1812)  
 Franz Hegensbarth (10. 5. 1818, Kerhartice – 20. 12. 1887, Praha)  
 Jan Nepomuk Vítěšek (23. 2. 1770, Hořín – 7. 12. 1839, Praha)  
 August Siegismund BINDER (1761 – 1815)  
 Johann Nepomuk Wozet (1777 – 1843)  
*Vojtěch Zapletal?* (8. 6. 1877, Černotín – 26. 9. 1957, Černotín)  
 Friedrich Jeremias Witt (8. 11. 1770, Niederstetten – 3. 1. 1836, Würzburg)  
 Joseph Jan Baptist Cainer (29. 8. 1837, Praha – 21. 5. 1917, Praha)  
 Franz Berger (Francesco Berger) (10. 6. 1834, Velká Británie – 26. 4. 1933)  
 Franz Starke (30. 8. 1814, Karlovy Vary – 2. 6. 1903)  
 Ferdinand Beyer (Bauer) (25. 7. 1803, Querfurt – 14. 5. 1863, Mohuč)  
 Herman Robert Frenzl (21. 9. 1850 – 12. 1. 1928)  
 Jan Winkler (18. 11. 1794, Vsetín – 4. 1. 1874, Návsi)  
 Johann Obersteiner (8. 10. 1824, Zell am Ziller – 24. 3. 1896, Kufstein)  
 Theodor von Frimmel (15. 12. 1853, Amstetten – 3. 12. 1928)  
 Wolfgang Amadeus Mozart (27. 1. 1756, Salzburg – 5. 12. 1791, Vídeň)  
 Gioacchino Antonio Rossini (29. 2. 1792, Pesaro – 13. 11. 1868, Passy u Paříže)  
 Jacques Offenbach (20. 6. 1819, Kolín nad Rýnem – 5. 10. 1880, Paříž)  
 August Walter (12. 8. 1821, Stuttgart – 22. 1. 1896)  
 Ludwig van Beethoven (16. 12. 1770, Bonn – 26. 3. 1827, Vídeň)  
 Anton Teyber (8. 9. 1756, Vídeň – 18. 11. 1822, Vídeň)  
 Václav Tomáš Vávra (8. 12. 1765, Němčice u P. – 25. 1. 1844, Kremšunster)  
 Franz Xaver Gruber (25. 11. 1787, Hochburg – 7. 6. 1863, Hallein)  
 Wenzel Müller (26. 9. 1767, Turnov – 3. 8. 1835, Baden)  
 Ferdinand Ries (28. 11. 1784, Bonn – 13. 1. 1838, Frankfurt n. M.)  
 Johann Strauss (25. 11. 1825, Neubau – 3. 6. 1899, Vídeň)  
 Braun von Ubthal (*přesná data nejsou známá, žil v 17. století v Chebu*)  
 Antonín Emil Titl (2. 11. 1809, Pernštejn – 21. 1. 1882, Vídeň)  
 Tobias Haslinger (1. 3. 1787, Bad Zell – 18. 6. 1842, Vídeň)  
 Philipp Jakob Riotte (16. 8. 1776, Saarland – 1856, Vídeň)  
 Vojtěch Matyáš Jírovec (20. 2. 1763, České Budějovice – 19. 3. 1850, Vídeň)  
 Aloys Fuchs (22. 6. 1799, Razová – 20. 3. 1853, Vídeň)  
 Henri Herz (6. 1. 1803, Vídeň – 5. 1. 1888, Paříž)  
 Carl Czerny (21. 2. 1791, Vídeň – 15. 7. 1857, Vídeň)  
 Ignác Bečák (7. 3. 1847, Velký Týnec – 6. 6. 1901, Velký Týnec)  
 Norbert Javůrek (18. 1. 1839, Vojnův Městec – 29. 1. 1880, Split)  
 Niccolò Paganini (27. 10. 1782, Janov – 27. 5. 1840, Nice)  
 Giacomo Meyerbeer (5. 9. 1791, Berlín – 2. 5. 1864, Paříž)  
 Johannes Theimer (2. 3. 1884, Lendorf – 9. 5. 1952)  
 Reginald Heber (21. 4. 1783, Malpas (VB) – 3. 4. 1826, Indie)  
 Ignaz Fränzl (3. 6. 1736 – 6. 9. 1811)  
**Jan Theny** (10. 3. 1749, Jaroměř – 7. 6. 1828, Frenštát p. R.)  
**Václav Mýtný** (1749, Frenštát p. R. – 1791, Frenštát p. R.)

## NOTOVÝ MATERIÁL

### JAN THENY

- Alma Redemptoris Pastorale** - sólový part s klavírním doprovodem  
**Pange lingua Pastor** - tříhlasá verze  
**Pange lingua Pastor** - klavírní výtah pro sborový nácvik  
**Pange lingua Pastor** - sólový alt s klavírním doprovodem

### VÁCLAV MÝTNÝ

- Valašská mše Jitřní** - kompletní sborový part s varhanním doprovodem
- **Kyrie**
  - **Gloria**
  - **Graduale**
  - **Credo**
  - **Ofertorium**
  - **Sanctus / Benedictus**
  - **Agnus**
  - **Dona**

# Alma Redemptoris Pastorale

úprava pro klavír a sólový zpěv

Jan Theny  
arr. B. Nykl

$\text{♩} = 80$

Hlas

Al-ma Re-dem-pto-ris Ma-ter, quae per-vi-acae-li por-ta ma-nes, et stel-la ma-ris, suc-

Klavír

9

Hi. cu-rre ca-den-ti suc-cu-rre ca-den-ti sur-ge-re quicur-at, po-pu-lo sur-ge-re quicur-at po-pu-lo-qui

Klv.

17

Hi. cur-at po-pu-lo tu quae ge-nu-i-sti, na-tu-ra mi-ran-te,

Klv.

23

Hi. tu-um sanc-tum ge-ni-to-rem,

Klv.

30

Hi. Vi-rgo pri-us ac po-ste-ri-us, Vi-rgo pri-us

Klv.

# Pange lingua Pastor

*Třihlasá verze*

Jan Theyn,  
přepis B. Nykl

Soprano  
Pan-ge. lingua glo-ri - o-si cor-po - ris My - ste-ri - um My - ste-ri - um

Tenor  
cor-po - ris My - ste-ri - um My - ste-ri - um

Bass  
cor-po - ris My - ste-ri - um My - ste-ri - um

11  
S. San - qui - nis-que pre - ti - o-si quem in mun - di pre - ti - um

T. San - qui - nis-que pre - ti - o-si quem in mun - di pre - ti - um

B. San - qui - nis-que pre - ti - o-si quem in mun - di pre - ti - um Fru - ctus ven - tris

solo

21  
S. Fru-ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

T. Fru-ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

B. ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

31  
S. Rex ef - fu - dit gen - ti - um

T. Rex ef - fu - dit gen - ti - um

B. Rex ef - fu - dit gen - ti - um

# Pange lingua Pastor

klavírní výtah pro sborový nácvik

Jan Theyn,  
arr B. Nykl

Musical score for the first system of 'Pange lingua Pastor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass clef staff. The lyrics are: Pan - ge - lingua glo - ri - o - si cor - po - ris My - ste - ri - um My -

Musical score for the second system of 'Pange lingua Pastor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass clef staff. The lyrics are: ste - ri - um San - qui - nis - que pre - ti - o - si quem in mun - di pre - ti -

Musical score for the third system of 'Pange lingua Pastor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass clef staff. The lyrics are: um solo Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si

Musical score for the fourth system of 'Pange lingua Pastor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a treble and a bass clef staff. The lyrics are: si Rex ef - fu - dit gen - ti - um\_ Rex ef - fu - dit gen - ti - um

# Pange lingua Pastor

klavírní výtah a sólový zpěv

Jan Theny,  
arr. Boris Nykl

Adagio

Alt

Pan-ge-Lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris mys-te-ri-um

Klavír

9

A.

Pan-ge.lin-gua glo-ri-o-si cor-po-ris My-ste-ri-um San-qui-nis-que

Klv.

15

A.

pre-ti-o-si quem-in-mun-di pre-ti-um

Klv.

21

A.

Fru-ctus ven-tri-s ge-ne-ro-si fru-ctus ven-tris, glo-ri-

Klv.

28

A.

o-si rex ef-fu-dit Rex ef-fu-dit gen-ti-um

Klv.

Sbor + varhany

# Valašská mše Jitřní

*Kyrie*

Václav Mýtný,  
přepis Boris Nykl

*♩ = 80*

Soprán

Alt

Tenor

Bas

Varhany

14

S. Ky - ri - e e - lei - son Kri - ste e - lei - son

A. Ky - ri - e e - lei - son Kri - ste e - lei - son

T. Pa - ne, Pa - ne u - slyš nás

B. Pa - ne, Pa - ne u - slyš nás

Varh.

29

S. Kri - ste vy - slyš nás dej nám Tvé - ho spa - se - ní Ó Kri - ste smi - lo - vá - ní.

A. Kri - ste vy - slyš nás dej nám Tvé - ho spa - se - ní Ó Kri - ste smi - lo - vá - ní.

T. Kri - ste vy - slyš nás dej nám Tvé - ho spa - se - ní Ó Kri - ste smi - lo - vá - ní.

B. Kri - ste vy - slyš nás dej nám Tvé - ho spa - se - ní Ó Kri - ste smi - lo - vá - ní.

Varh.

41

S.

A.

T.

B.

Varh.

55

S.

A.

T.

B.

Varh.

67

S.

A.

T.

B.

Varh.



# Valašská mše jitřní

Václav Mýtný,  
přepis B. Nykl

## Gloria

*Andante sostenuto*

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Organ

Gloria, gloria, gloria, gloria, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
Gloria, gloria, gloria, gloria, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis,  
Co je to mo-že? Vá-mi ná-os div-né - ho stý -  
Co je to mo-že? Vá-mi ná-os div-né - ho stý -

15  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

in ex-cel-sis De - us glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De - us glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De - us  
in ex-cel-sis De - us glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De - us glo-ri-a, glo-ri-a, in ex-cel-sis De - us  
řím tu zpi - vti: glo - ri-ál Vá-ti-vo-je, hra-tro-ve, je co-si no - vě - ho, vi-dím-ja i ja-sonat vel-ko-u při-let - le - má! Bu-ďa stá - ti, po-slu-cha - ti, ko-li-ka - tá je ho-d-ina.  
řím tu zpi - vti: glo - ri-ál Vá-ti-vo-je, hra-tro-ve, je co-si no - vě - ho, vi-dím-ja i ja-sonat vel-ko-u při-let - le - má! Bu-ďa stá - ti, po-slu-cha - ti, ko-li-ka - tá je ho-d-ina.

29  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

Chval' každ-ý duch Ho - spo-di - na i

49  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

de - ťi - še, je - ho Sy - na, od - hi - la dva-nd-ě-tá ho - di - na, při - šla k nám ra-dost-ná no - vi - na.

67  
S.  
A.  
T.  
B.  
Org.

*recitativo*  
Na - bo - ťe se, při - ty - ho - vě, zvá - tu - ji vám vě - ci no - vě,

81 **Andante**

S. *ru-dat-zh-bi-to - ji ve-li-ku a ni-koj-me-sly-cha-ou. Na-ro-dil, so nám, Spa-si-tel, vie-hu-evi-ta Vy-ku-pi-tel, mro-dil, so*

A. *ru-dat-zh-bi-to - ji ve-li-ku a ni-koj-me-sly-cha-ou. Na-ro-dil, so nám, Spa-si-tel, vie-hu-evi-ta Vy-ku-pi-tel, mro-dil, so*

T. *ru-dat-zh-bi-to - ji ve-li-ku a ni-koj-me-sly-cha-ou. Na-ro-dil, so nám, Spa-si-tel, vie-hu-evi-ta Vy-ku-pi-tel, mro-dil, so*

B. *ru-dat-zh-bi-to - ji ve-li-ku a ni-koj-me-sly-cha-ou. Na-ro-dil, so nám, Spa-si-tel, vie-hu-evi-ta Vy-ku-pi-tel, mro-dil, so*

Org. *ru-dat-zh-bi-to - ji ve-li-ku a ni-koj-me-sly-cha-ou. Na-ro-dil, so nám, Spa-si-tel, vie-hu-evi-ta Vy-ku-pi-tel, mro-dil, so*

94

S. *v-ber-lé - mé, lo-zi v-cho-ó ná-m-ne-né, na-ro-dil so-nám, z Pan-ty-á-á, tá-le, le-ží, v-cho-ó-vi-é, v-špat-nám, mi-oté. An-dé-lo - vé-já,*

A. *v-ber-lé - mé, lo-zi v-cho-ó ná-m-ne-né, na-ro-dil so-nám, z Pan-ty-á-á, tá-le, le-ží, v-cho-ó-vi-é, v-špat-nám, mi-oté. An-dé-lo - vé-já,*

T. *v-ber-lé - mé, lo-zi v-cho-ó ná-m-ne-né, na-ro-dil so-nám, z Pan-ty-á-á, tá-le, le-ží, v-cho-ó-vi-é, v-špat-nám, mi-oté. An-dé-lo - vé-já,*

B. *v-ber-lé - mé, lo-zi v-cho-ó ná-m-ne-né, na-ro-dil so-nám, z Pan-ty-á-á, tá-le, le-ží, v-cho-ó-vi-é, v-špat-nám, mi-oté. An-dé-lo - vé-já,*

Org. *v-ber-lé - mé, lo-zi v-cho-ó ná-m-ne-né, na-ro-dil so-nám, z Pan-ty-á-á, tá-le, le-ží, v-cho-ó-vi-é, v-špat-nám, mi-oté. An-dé-lo - vé-já,*

107

S. *chvá - lo - jí, je - mu, ve - so - le - á, zpt - va - jí. Slá - va, slá - va, slá - va, slá - va na vy - sos - tech. Bo - hu na vy - sos - tech*

A. *chvá - lo - jí, je - mu, ve - so - le - á, zpt - va - jí. Slá - va, slá - va, slá - va, slá - va na vy - sos - tech. Bo - hu na vy - sos - tech*

T. *chvá - lo - jí, je - mu, ve - so - le - á, zpt - va - jí. Slá - va, slá - va, slá - va, slá - va na vy - sos - tech. Bo - hu na vy - sos - tech*

B. *chvá - lo - jí, je - mu, ve - so - le - á, zpt - va - jí. Slá - va, slá - va, slá - va, slá - va na vy - sos - tech. Bo - hu na vy - sos - tech*

Org. *chvá - lo - jí, je - mu, ve - so - le - á, zpt - va - jí. Slá - va, slá - va, slá - va, slá - va na vy - sos - tech. Bo - hu na vy - sos - tech*

125

S. *Bo - hu a na ze-mi po-koj li-dem, li-dem do-bré ví - le. Slá - va, slá - va, ná-m vy - sos - tech. Bo - hu*

A. *Bo - hu a na ze-mi po-koj li-dem, li-dem do-bré ví - le. Slá - va, slá - va, ná-m vy - sos - tech. Bo - hu*

T. *Bo - hu a na ze-mi po-koj li-dem, li-dem do-bré ví - le. Slá - va, slá - va, ná-m vy - sos - tech. Bo - hu*

B. *Bo - hu a na ze-mi po-koj li-dem, li-dem do-bré ví - le. Slá - va, slá - va, ná-m vy - sos - tech. Bo - hu*

Org. *Bo - hu a na ze-mi po-koj li-dem, li-dem do-bré ví - le. Slá - va, slá - va, ná-m vy - sos - tech. Bo - hu*

145 **Allegro moderato**

S. *Půl-me ho-nam pas-ty-ru-vé, půl-me k-řet-lé - mu, ná-de-me tam Spa-si-te-le, u-čín-me mu po-kló - nu.*

A. *Půl-me ho-nam pas-ty-ru-vé, půl-me k-řet-lé - mu, ná-de-me tam Spa-si-te-le, u-čín-me mu po-kló - nu.*

T. *Půl-me ho-nam pas-ty-ru-vé, půl-me k-řet-lé - mu, ná-de-me tam Spa-si-te-le, u-čín-me mu po-kló - nu.*

B. *Půl-me ho-nam pas-ty-ru-vé, půl-me k-řet-lé - mu, ná-de-me tam Spa-si-te-le, u-čín-me mu po-kló - nu.*

Org. *Půl-me ho-nam pas-ty-ru-vé, půl-me k-řet-lé - mu, ná-de-me tam Spa-si-te-le, u-čín-me mu po-kló - nu.*

sbor + varhany

# Valašská mše jitřní

## Graduale

Václav Mýtný  
přepis B. Nykl

**Allegretto**

Soprán  
Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me, *f* v té chví - li z Ma - ri - e Pan - ny na - ro - ze - né, *p* v té chví - li z Ma - ri - e

Alt  
Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me, *f* v té chví - li z Ma - ri - e Pan - ny na - ro - ze - né, *p* v té chví - li z Ma - ri - e

Tenor  
Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me, *f* v té... chví - li z Ma - rie - e Pan - ny na - ro - ze - né, *p* v té... chví - li z Ma - rie - e

Bas  
Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me, *f* v té... chví - li z Ma - rie - e Pan - ny na - ro - ze - né, *p* v té... chví - li z Ma - rie - e

Varhany  
*p* *f* *p*

11

S.  
Pan - ny na - ro - ze - né, *f* po - klo - nu mu u - čín - me, chval - me a pro - zpě - vuj - me! *p* Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me,

A.  
Pan - ny na - ro - ze - né, *f* po - klo - nu mu u - čín - me, chval - me a pro - zpě - vuj - me! Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me,

T.  
Pan - ny na - ro - ze - né, *f* po - klo - nu mu u - čín - me, chval - me a pro - zpě - vuj - me! *p* Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me,

B.  
Pan - ny na - ro - ze - né, *f* po - klo - nu mu u - čín - me, chval - me a pro - zpě - vuj - me! Do Be - tlé - ma chvá - tá - me, Dě - fát - ko při - ví - tá - me,

Varh.  
*f* *p*

21

**Andante**

S.  
*f* v té chví - li z Ma - ri - e Pan - ny na - ro - ze - né, *ff* jej chval - me *f* ple - sej - me! Den pře - slav - ný jest, nám, při - šel

A.  
*f* v té chví - li z Ma - ri - e Pan - ny na - ro - ze - né, *ff* jej chval - me *f* ple - sej - me! Den pře - slav - ný jest, nám, při - šel

T.  
*f* v té... chví - li z Ma - rie - e Pan - ny na - ro - ze - né, *ff* jej chval - me *f* ple - sej - me! Den pře - slav - ný jest, nám, při - šel

B.  
*f* v té... chví - li z Ma - rie - e Pan - ny na - ro - ze - né, *ff* jej chval - me *f* ple - sej - me! Den pře - slav - ný jest, nám, při - šel

Varh.  
*f* *mf* *ff* *f*

33

S. *f* ra-duj-me se... ve-sel-me-se v tom, to na-ro - ze - ní,

A. *f* ra-duj-me se... ve-sel-me-se v tom, to na-ro - ze - ní,

T. *mf* ra-duj-me se... ve-sel-me-se v tom... to na - ro - ze - ní.

B. *mf* ra-duj-me se... ve-sel-me-se v tom... to na - ro - ze - ní.

Varh. *f*

44

S. *f* Den pře - slav-ný jest, nám, při-bel, v němž má bý - ti kaž-dý... ve-sel.

A. *f* Den pře - slav-ný jest, nám, při-bel, v němž má bý - ti kaž-dý... ve-sel.

T. *f* Den pře - slav-ný jest, nám, při-bel, v němž má bý - ti kaž-dý... ve-sel.

B. *f* Den pře - slav-ný jest, nám, při-bel, v němž má bý - ti kaž-dý... ve-sel.

Varh. *mf*, *f*, *p*

58

S.

A.

T.

B.

Varh. *f*, rit.

# Valašská mše jitřní

Václav Mýtný, přepis  
B. Nykl

## Credo

Moderato

Soprano  
Pojď-me ho-nem, pa-s-tuš-ko - vě, po - spi-chej-me k Be-tlé - mu, naj-de-me tam Spa-si-te-le, u - čín-me mu po-kl-o-nu.

Alto  
Pojď-me ho-nem, pa-s-tuš-ko - vě, po - spi-chej-me k Be-tlé - mu naj-de-me tam Spa-si-te-le, u - čín-me mu po-kl-o-nu.

Tenor  
Pojď-me ho-nem, pa-s-tuš-ko - vě, po - spi-chej-me k Be-tlé - mu naj-de-me tam Spa-si-te-le, u - čín-me mu po-kl-o-nu.

Bas  
Pojď-me ho-nem, pa-s-tuš-ko - vě, po - spi-chej-me k Be-tlé - mu naj-de-me tam Spa-si-te-le, u - čín-me mu po-kl-o-nu.

Organ  
*mf* *f*

12

Fine

S.  
Pojď-me ho-nem, ať jej naj-de-m, ať jej mi-š-tem při-vi - tat, u - čín-me mu hlá-snou hud-bu, půj-de-m před je -

A.  
Pojď-me ho-nem, ať jej naj-de-m, ať jej mi-š-tem při-vi - tat, u - čín-me mu hlá-snou hud-bu, půj-de-m před je -

T.  
Pojď-me ho-nem, ať jej naj-de-m, ať jej mi-š-tem při-vi - tat, u - čín-me mu hlá-snou hud-bu, půj-de-m před je -

B.  
Pojď-me ho-nem, ať jej naj-de-m, ať jej mi-š-tem při-vi - tat, u - čín-me mu hlá-snou hud-bu, půj-de-m před je -

Org.  
*mf*

24

D.C. Coda

S.  
slíc-ky hrát! Před te-hou na-zem pa - dá - me, Je-žiš-ku náš - pře - m - lý, to-hě svou ú - ctu vzdá - vá - me, Spa-si - te - li,

A.  
slíc-ky hrát! Před te-hou na-zem pa - dá - me, Je-žiš-ku náš - pře - mi - lý, to-hě svou ú - ctu vzdá - vá - me, Spa-si - te - li,

T.  
slíc-ky hrát! Před te-hou na-zem pa - dá - me, Je-žiš-ku náš - pře - mi - lý, to-hě svou ú - ctu vzdá - vá - me, Spa-si - te - li

B.  
slíc-ky hrát! Před te-hou na-zem pa - dá - me, Je-žiš-ku náš - pře - mi - lý, to-hě svou ú - ctu vzdá - vá - me, Spa-si - te - li

Org.

39

S.  
roz - mi - lý.

A.  
roz - mi - lý.

T.  
roz - mi - lý.

B.  
roz - mi - lý.

Org.

# Valašská mše jitřní

## Offertorium

Václav Mýtný,  
přepis B. Nykl

**Lento**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Vzhů - ru, vstaň - te, pa - stů -

Organ

14

S.  
A.  
T.  
B.

ko-vě, zpi - va - jí Vám an - dě - lo-vě, pa-stý-říč - ko-vě, no-vi-ny no-vě, Vím ne - sou, běh-te do města, křít-ká je cesta

Org.

*mf*

20

S.  
A.  
T.  
B.

k Be-tlé - mu.  
k Be-tlé - mu.

Óndro! Ku-bo! Po-čú-vaj nad ná-mi zpi-vá - ní. Juvro! Jan-ku! Či - li spi-te a ne-sly - ši-te ten, an-děl - ský hlas?

Óndro! Ku-bo! Po-čú-vaj nad ná-mi zpi-vá - ní. Juvro! Jan-ku! Či - li spi-te a ne-sly - ši-te ten, an-děl - ský hlas?

Org.

44

S.  
A.  
T.  
B.

Ne-křít! Ne-křít! Však ne-spi-me a sly - ši - me co se dě-je ču-du - je - me, neb ne-spi -

Ne-křít! Ne-křít! Však ne-spi-me a sly - ši - me co se dě-je ču-du - je - me, neb ne-spi -

Hornem vzhů-ru po-vstá - vuj - te, a snad zpě-vu ne-sly - ši - te? Ne-křít! Ne-křít! Však ne-spi-me a sly - ši - me co se dě-je ču-du - je - me, neb ne-spi -

Hornem vzhů-ru po-vstá - vuj - te, a snad zpě-vu ne-sly - ši - te? Ne-křít! Ne-křít! Však ne-spi-me a sly - ši - me co se dě-je ču-du - je - me, neb ne-spi -

Org.

55

S. me!

A. me!

T. me! Pávu-ško-vě z ve-se - lo - sti vsa-ni-te ry-ch-de z o-cho-t - no - sti, do Be-tlé-ma po-epi - chej - me, to-ho Pá-na při-vi - tej - me, da-ry se-bou vez -

B. me! Pávu-ško-vě z ve-se - lo - sti vsa-ni-te ry-ch-de z o-cho-t - no - sti, do Be-tlé-ma po-epi - chej - me, to-ho Pá-na při-vi - tej - me, da-ry se-bou vez -

Org.

65 **Andante**

S. Což já ma-lý pa-ty-ří-ček,

A. me - me, je-den za dru-hým pojď-me!

T. me - me, je-den za dru-hým pojď-me!

B. me - me, je-den za dru-hým pojď-me!

Org.

81

S. mám ti o-bě - to-va-ti, to-bě, Je-žíš - ku, dá-ť? Přej-mi srd-ce na-vin-no-sti, kte-ré dávám s u-pří-mno-sti. Až bu-du mít oveč-ku, dám ji to-bě, Je-žíš-ku.

A.

T.

B.

Org.

94

S.

A. Ty Ger-tru-do, vez-mi pud-lo má-ela nej-čis - tějš-tí-ho, též sý-ra nej - lep-ší-ho! A sme-ta-ny na-be-re-me, ka-šič-ky na - va - ři-me,

T.

B.

Org.

107

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

by dí-té mé - lo co jísti, a tak ho u - hoštíme.

A ty, Ku-bo, bez-dal-di-ho, vez-mi vl-nu

122

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

z oveček, burde to do ješitček, On-dro s husem se-ber-sa, vez-mi kuňku, o-paša, a ty Mac-ku, ber-trábu, prou-kážes svou služ-bu.

135

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

Du-dy má-me pot-r-ha-né, dív-no nej-sou spr-a-ve-né, jsou na-sk-rze dě-ra-vé, nech-me te-dy du-dy do-ma,

148

S. \_\_\_\_\_

A. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

Org. \_\_\_\_\_

nic by nás by - lo han-ba. Kde an-đe-lé zpi-va-ji, du-dy se ne - ho-dí-ji.

Mi-lé mat-ky, vy své dit-ky



162

S. 

A. 

T.   
 vět - te tam k Je - zů - ko - vi, Tež vy v do - vy zar - mou - ce - ně, o - de vše - ho puš - tě - ně, u - teč - te se k Je - ště - škám,  
 a - by je - ho po - smály. Pa - ne nás, ty jenž ar - dce - na - še zmáš, ty vše - ky po - že - hneš nás, u - čkost va - si slou - te tam!

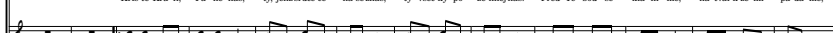
B. 

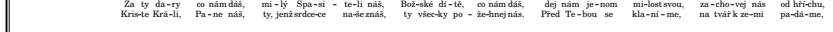
Org. 

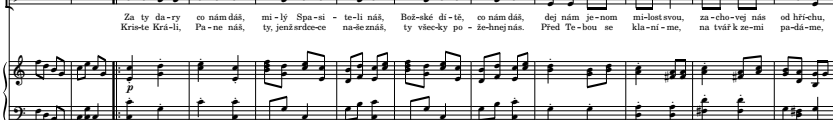
176

S.   
 Za ty da - ry co nám dáš, mi - lý Spa - si - te - li náš, Bož - ské di - tě, co nám dáš, dej nám je - nom mi - lost svou, za - cho - vej nás od hří - chu,  
 Kri - ste Křá - li, Pa - ne náš, ty jenž ar - dce - na - še zmáš, ty vše - ky po - že - hneš nás. Před Te - bou se kla - ni - me, na tvář k ze - mi pa - dá - me,

A.   
 Za ty da - ry co nám dáš, mi - lý Spa - si - te - li náš, Bož - ské di - tě, co nám dáš, dej nám je - nom mi - lost svou, za - cho - vej nás od hří - chu,  
 Kri - ste Křá - li, Pa - ne náš, ty jenž ar - dce - na - še zmáš, ty vše - ky po - že - hneš nás. Před Te - bou se kla - ni - me, na tvář k ze - mi pa - dá - me,

T.   
 Za ty da - ry co nám dáš, mi - lý Spa - si - te - li náš, Bož - ské di - tě, co nám dáš, dej nám je - nom mi - lost svou, za - cho - vej nás od hří - chu,  
 Kri - ste Křá - li, Pa - ne náš, ty jenž ar - dce - na - še zmáš, ty vše - ky po - že - hneš nás. Před Te - bou se kla - ni - me, na tvář k ze - mi pa - dá - me,

B. 

Org. 

188

S.   
 ať nás přij - meš do ne - be, za to žá - dá - me Te - be. přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še!  
 přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še,

A.   
 ať nás přij - meš do ne - be, za to žá - dá - me Te - be. přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še!  
 přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še,

T.   
 ať nás přij - meš do ne - be, za to žá - dá - me Te - be. přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še!  
 přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še,

B.   
 ať nás přij - meš do ne - be, za to žá - dá - me Te - be. přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še!  
 přij - mi mo - dlit - by na - še, spas na - še hříš - né du - še,

Org. 

# Valašská mše jitřní

## Sanctus - Benedictus

Václav Mýtný,  
přepis B. Nykl

**Allegro**

Soprano  
Sva - tý, Sva - tý, Sva-ty, Sva-ty jest Bůh Sa-ba - oth! pl - ná jsou ne-be i ze-mě tvé

Alto  
Sva - tý, Sva - tý, Sva-ty, Sva-ty jest Bůh Sa-ba - oth! pl - ná jsou ne-be i ze-mě tvé

Tenor  
Sva - tý, Sva - tý, Sva-ty, Sva-ty jest Bůh Sa-ba - oth! Pl - ná jsou ne-be i ze-mě, pl - ná jsou ne-be i ze-mě tvé

Bass  
Sva - tý, Sva - tý, Sva-ty, Sva-ty jest Bůh Sa-ba - oth! Pl - ná jsou ne-be i ze-mě, pl - ná jsou ne-be i ze-mě tvé

Organ



14

S.  
slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo-že náš, Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na na-vý - so - tech, Ho-san-na na, vý - so - tech,

A.  
slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo-že náš, Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na na-vý - so - tech, Ho-san-na na, vý - so - tech,

T.  
slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo-že náš, Ho-san-na na, vý - so - tech, Ho-san-na na, vý - so - tech, ho - san-na, ho - san-na, ho -

B.  
slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo-že náš, Ho-san-na na, vý - so - tech, ho - san-na, ho - san-na, ho -

Org.



**Andante**

S.  
ho-san-na na, vý - so - tech.

A.  
ho-san-na na, vý - so - tech.

T.  
san-na na-vý - so - tech, ho-san-na na, vý - so - tech.

B.  
san-na na-vý - so - tech, ho-san-na na, vý - so - tech.

Org.



43

S.  
O, překrá-sný, Je-žíš-ku, jak, ty, náš mi - lu - jek, že o-pou-štíš svou Fi-ši a s ná-mi, kra-lu -

A.  
O, překrá-sný, Je-žíš-ku, jak, ty, náš mi - lu - jek, že o-pou-štíš svou Fi-ši a s ná-mi, kra-lu -

T.  
O, překrá-sný, Je-žíš-ku, jak, ty, náš mi - lu - jek, že o-pou-štíš svou Fi-ši a s ná-mi, kra-lu -

B.  
O, překrá-sný, Je-žíš-ku, jak, ty, náš mi - lu - jek, že o-pou-štíš svou Fi-ši a s ná-mi, kra-lu -

Org.



55

S. ješ, po - lo-žen, v jeslič - ky u... do-brě, Mučič - ky, vy-slyš pros-bu hor - li, vou to - bě teš, vzdá-vá - nou. O, ty, mi-lý - Je-žib-ku, jak

A. ješ, po - lo-žen, v jeslič - ky u... do-brě, Mučič - ky, vy-slyš pros-bu hor - li, vou to - bě teš, vzdá-vá - nou. O, ty, mi-lý - Je-žib-ku, jak

T. ješ, po - lo-žen, v jeslič - ky u... do-brě, Mučič - ky, vy-slyš pros-bu hor - li, vou to - bě teš, vzdá-vá - nou. O, ty, mi-lý - Je-žib-ku, jak

B. ješ, po - lo-žen, v jeslič - ky u... do-brě, Mučič - ky, vy-slyš pros-bu hor - li, vou to - bě teš, vzdá-vá - nou. O, ty, mi-lý - Je-žib-ku, jak

Org.

66 Allegro

S. ty... nás, mi - lu - ješ, my, te-be, žid - dá - me, a... te-be, prosí - me, ach smi - luj se, ach smi - luj se!

A. ty... nás, mi - lu - ješ, my, te-be, žid - dá - me, a... te-be, prosí - me, ach smi - luj se, ach smi - luj se!

T. ty... nás, mi - lu - ješ, my, te-be, žid - dá - me, a... te-be, prosí - me, ach smi - luj se, ach smi - luj se!

B. ty... nás, mi - lu - ješ, my, te-be, žid - dá - me, a... te-be, prosí - me, ach smi - luj se, ach smi - luj se!

Org. Pl - ná jsou ne-be i Pl - ná jsou ne-be i

77

S. pl - ná jsou ne-bei ze-mě tvě slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo - že... náš. Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na na-vý - sos - tech, Ho-san-na ná - vý - so -

A. pl - ná jsou ne-bei ze-mě tvě slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo - že... náš. Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na na-vý - sos - tech, Ho-san-na ná - vý - so -

T. ze-mě, pl - ná jsou ne-bei ze - mě tvě slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo - že náš. Ho-san-na ná - vý - so -

B. ze-mě, pl - ná jsou ne-bei ze - mě tvě slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo - že náš. Ho-san-na ná - vý - so -

Org. ze-mě, pl - ná jsou ne-bei ze - mě tvě slá - vy, slá - vy, Pa-ne Bo - že náš. Ho-san-na ná - vý - so -

91

S. stěch, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na na - vý - so - stěch, ho - san - na na - vý - so - stěch.

A. stěch, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na na - vý - so - stěch, ho - san - na na - vý - so - stěch.

T. stěch, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na na - vý - so - stěch, ho - san - na na - vý - so - stěch.

B. stěch, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na na - vý - so - stěch, ho - san - na na - vý - so - stěch.

Org. stěch, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na na - vý - so - stěch, ho - san - na na - vý - so - stěch.

# Valašská mše jitřní

Václav Mýtný,  
přepis B. Nykl

**Andante**  
*Agnus*

Soprano  
O božská do-bro-to je-ně, se tak po-ní - ži-la, o božská ště-dro-to spa - se - ni nám při - ne-la. O-dlo-žila bož-, - ství, při-jak chlo-vě -

Tenor  
O božská do-bro-to je-ně, se tak po-ní - ži-la, o božská ště-dro-to spa - se - ni nám při - ne-la. O-dlo-žila bož-, - ství, při-jak chlo-vě -

Organ

12

S.  
čín-ství, slo-vo té-lem, u-čí - ně-no, a-by nás hříš-né spa - si-lo. Slá-vu bož - skou jsi... od - lo - žil, a - bys nás vše - chny - spa-sil.

T.  
čín-ství, slo-vo té-lem, u-čí - ně-no, a-by nás hříš-né spa - si-lo.

Org.

21

S.  
smi - luj... smi - luj... smi-luj se nad ná - mi. Be-rán-ku Bo-ží, je-ně smi-máš svě-ta vi-ny, je-ně smi-máš svě-ta vi-ny, uč-nás te-be

T.  
smi - luj... smi - luj... smi-luj se nad ná - mi. Be-rán-ku Bo-ží, je-ně smi-máš svě-ta vi-ny, je-ně smi-máš svě-ta vi-ny, uč-nás te-be

Org.

32

S.  
mi-lovat, pří-klad tvůj ná - sle-do-vat by - chom akr - ze... te - be mo - hli do-sah - nou-t, ne-be, Je-zíš-ku, tam, v ne-be-sích

T.  
mi-lovat, pří-klad tvůj ná - sle-do-vat Je-zíš-ku, tam, v ne-be-sích

Org.

41

S.  
nám... té... chvá - lit pře-j, Je - žiá - ku, tam... v ne-be-sích nám... té... chvá - lit pře-j.

T.  
nám... té... chvá - lit pře-j, Je - žiá - ku, tam... v ne-be-sích nám... té... chvá - lit pře-j.

Org.

# Valašská mše jitřní

*Dona*

Václav Mýtný,  
přepis B. Nykl

**Andante**

Soprano  
Vi - tej nám Dě - fát - ko., Je - žiš - ku. náš., vi - tej, ne - mluv - fát - ko., Mi - říc - ku náš! bu - díž vi -

Alto  
Vi - tej nám Dě - fát - ko., Je - žiš - ku. náš., vi - tej, ne - mluv - fát - ko., Mi - říc - ku náš! bu - díž vi -

Tenor  
Vi - tej nám Dě - fát - ko., Je - žiš - ku. náš., vi - tej, ne - mluv - fát - ko., Mi - říc - ku náš! Bu - díž nám, vi - ta - ný., Spa - si - te - li., bu - díž vi -

Bass  
Vi - tej nám Dě - fát - ko., Je - žiš - ku. náš., vi - tej, ne - mluv - fát - ko., Mi - říc - ku náš! Bu - díž nám, vi - ta - ný., Spa - si - te - li., bu - díž vi -

Organ

14

S.  
ta - ný. Vy - ku - pi - te - li!

A.  
ta - ný. Vy - ku - pi - te - li!

T.  
ta - ný. Vy - ku - pi - te - li!

B.  
ta - ný. Vy - ku - pi - te - li!

Org.

24

S.  
Nech nám té mi - lo - vat, Je - zu, Kri - ste., jenž ses nám na - ro - dil., z Pa - nny čis - tě!

A.  
Nech nám té mi - lo - vat, Je - zu, Kri - ste., jenž ses nám na - ro - dil., z Pa - nny čis - tě!

T.  
Nech nám té mi - lo - vat, Je - zu Kri - ste., jenž ses nám na - ro - dil. z Pa - nny čis - tě! U - děl, oč - žá - dá - me, vrou - ně te - be.,

B.  
Nech nám té mi - lo - vat, Je - zu Kri - ste., jenž ses nám na - ro - dil. z Pa - nny čis - tě! U - děl, oč - žá - dá - me, vrou - ně te - be.,

Org.

37

S.  
Při - jmi nás po smr - ti. vše - cky k so - bě!

A.  
Při - jmi nás po smr - ti. vše - cky k so - bě!

T.  
Při - jmi nás po smr - ti. vše - cky k so - bě!

B.  
Při - jmi nás po smr - ti. vše - cky k so - bě!

Org.

